



**«ШАГ ВПЕРЕД»**

Международное образовательное издание

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ ДОС № 0031143

Настоящим удостоверяется, что работа  
Режиссерская игра как развитие творческого мышления  
дошкольника  
опубликована в сборнике

**Педагогическая теория и практика: актуальные  
идеи и успешный опыт в условиях модернизации  
российского образования (г.Москва)**

Автор работы:

**Сафарова Оксана Дмитриевна**

МБДОУ №14 "Брусничка"  
г.Сургут

Опубликованная работа соответствует ФГОС  
Адрес интернет-публикации: <https://pedup.ru/sbornik>

Сборник опубликован на сайте Всероссийский центр  
образования и развития "Шаг вперед", являющегося  
официальным всероссийским средством массовой  
информации (СМИ), зарегистрированным в  
Роскомнадзоре. Свидетельство о регистрации СМИ №  
ФС 77-62416

г.Москва 24.06.2021

Председатель  
организационного  
комитета, главный редактор  
к. п. н.

Демьянова Анна Игоревна



*Демьянова*

# **НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР “ИМПЕРИЯ”**



## **«Научные исследования 2024: актуальные теории и концепции»**

*Сборник материалов международной  
научно-практической конференции*

*Том 2*

*8 мая 2024г.*

Москва

2024

УДК 004, 7, 32/34, 37, 51, 61/63, 81, 159.9

ББК 2,3, 6/8

Н 34

Научные исследования 2024: актуальные теории и концепции: сборник материалов XLIX-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, в 3 т., том 2, 8 мая, 2024 – Москва: Издательство НИЦ «Империя», 2024. – 177с.

**ISBN 978-5-6051555-5-3**

Сборник включает материалы XLIX международной очно-заочной научно-практической конференции: «Научные исследования 2024: актуальные теории и концепции», проведенной 8 мая 2024 г., на базе: АНО ВО «Московская международная высшая школа бизнеса «МИРБИС», аудитория 714.

Материалы сборника могут быть использованы научными работниками аспирантами и студентами в научно-исследовательской учебно-методической и практической работе.

Сборник научных трудов подготовлен согласно материалам, предоставленным авторами. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Сборник статей зарегистрирован в наукометрической базе Elibrary.ru (РИНЦ) по договору № 905-04/2016К от 07.04.2016г.

**Ответственный редактор:** Бурмистров Н.В., главный редактор НИЦ «Империя»

**Рецензенты:**

**Байрамова А.С.**, Доктор философии по техническим наукам, научный сотрудник, Институт Космических Исследований природных ресурсов НАКА, г. Баку

**Лосевская С.А.**, доцент, кандидат с.-х. наук, ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет», п. Персиановский

[https://empirya.ru/f/sbornik\\_nia\\_49\\_tom\\_2.pdf](https://empirya.ru/f/sbornik_nia_49_tom_2.pdf)

УДК 004, 7, 32/34, 37, 51, 61/63, 81, 159.9

ББК 2,3, 6/8

© Авторы статей, 2024

© Научно-издательский центр "Империя", 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бадертдинова А.И., Маслова И.В.

**КЕЙСЫ ПО ИСТОРИИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ** 138

Игнатова А.С., Сафарова О.Д.

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ВАЖНЫЙ МЕТОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 140

Кононов В.В. 141

**СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Оганнисян М.Х. 143

**БАСКЕТБОЛ КАК ВИД СПОРТА**

Панина Н.Г., Барашков С.А., Володина И.А.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ  
СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА** 145

Реджепов О., Худайбердиев Ш.А., Гараева С.А.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ СТУДЕНТАМ  
НЕЯЗЫКОВЫХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ** 148

Спириданчук Н.В., Мамаева Н.А., Каримова Н.Т.

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В ВОЕННОМ ВУЗЕ** 150

Мусаев А.А., Тагандурдыева А.Б., Худайбердиев Ш.А.

**ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
СТУДЕНТА** 155

Чан Сяююе

**ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОРТРЕТНОГО ОПИСАНИЯ КАК СРЕДСТВА  
ВЕРБАЛИЗАЦИИ ЛЕКСИКИ** 158

УДК 37

Игнатова А.С., Сафарова О.Д.,  
Воспитатель МБДОУ №14 «Брусничка»  
г. Сургут

### МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ВАЖНЫЙ МЕТОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование представлений о Родине является первой ступенью в воспитании патриота - гражданина своей страны. Формирование представлений о малой родине является первой ступенью в воспитании патриота - гражданина своей страны. В последние десятилетия в Российском обществе резко возросла необходимость патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи. Это обусловлено причиной нарастания негативного отношения молодежи к своей стране и снижением патриотизма, что подтверждается многими социологическими опросами, проводимыми в стране. Приобретает актуальность и проблема патриотического и гражданского воспитания дошкольников, оно настолько важно, значимо, сложно и многообразно, что на каждом исторически конкретном этапе развития страны этот вопрос ставится снова и снова [1, с.15].

По нашему мнению, базой воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле, воспринимаемые в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это гражданское воспитание в широком смысле слова.

Проблема патриотического воспитания детей занимала таких педагогов, как Д.А. Алгазина, Ю.В. Бабанского, Т.И. Ерофееву, А.В. Иващенко, Е.А. Казаева, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, К.К. Платонова, В.А. Сухомлинского, Г.Н. Филонова, И.Ф. Харламова, и многих др. По данной проблеме есть работы психологов, рассматривающих вопросы становления и развития личности ребенка. Среди них А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Р.С. Немов, В.И. Петрушин и др.

Одним из доступных ребенку средств знакомства детей с историей, традициями и культурами своего и других народов выступает проектная деятельность.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, следует отметить, что проектная деятельность развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества [2, с.50].

Об актуальности использования проектной деятельности говорит тот факт, что в научной педагогической литературе она упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний, социальным воспитанием, совместным творческим созиданием и др.

О перспективности проектной деятельности свидетельствуют те факты, что она дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Индивидуальности знания находящейся вокруг реальности выражаются в том, что мир не лишь устойчив в восприятии малыша, однако и может ходить как условный (все может начинать всем); складывающийся в предыдущий период развития относительный чин деяния реализуется в элементах образного мышления, воссоздающего и творческого продуктивного воображения; создаются базы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные возможности.

### Список использованной литературы:

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/ Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.В. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2020. – 96с.
2. Русская традиционная культура. Золотая веточка [Текст]: Книга для родителей и воспитателей. Альманах. Вып.№1. – М.: Российский фольклорный союз, 2007. – 250 с.
3. С чего начинается Родина? [Текст]: Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондыкинской. – М.: Сфера, 2023. – 192с.
4. Сенигов, И. Народные воззрения на учение и воспитание [Текст]: Монография. – М.: Просвещение, 2010. – 290 с.
5. Сикевич, З.В. Национальное самосознание русских [Текст]: Монография. – М.: Просвещение, 2016. – 282 с.
6. Славянская традиционная культура и современный мир [Текст]: Сборник материалов научно- практической конференции. Вып.№1,2. – М.: Наука, 2007.

© А.С. Игнатова, О.Д. Сафарова, 2024

---

УДК 378: 7.01

Кононов В.В.,  
Краснодарский государственный институт культуры  
г. Краснодар, Россия

### СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

**Аннотация:** В статье рассматриваются сущность эстетического воспитания применительно к молодежи, его основные направления и формы, сходство и различие традиционного и современного подходов к эстетичному развитию молодых людей, значение творчества в художественном становлении и проблемы, ему мешающие.

**Ключевые слова:** Молодежь, эстетическое воспитание, современное понимание эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание традиционно входило в процесс приобщения молодых людей к культуре, в их социализацию, еще начиная с Древней Греции.

Оно имело и до сих пор сохраняет свое значение в инкультурации человека. М. А. Абдулаева считает, что эстетически сформированного человека отличает:

- «развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом);
- развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические направленности и интересы, убеждения и верования);
- степень безупречности эстетического вкуса;
- последовательное олицетворение эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом»[2, с.12].

По отношению к молодежи можно сказать, что:

- развитие чувства прекрасного и эстетического восприятия мира помогает молодым людям видеть и понимать красоту вокруг себя, расширять свое кругозор и улучшать свои вкусовые предпочтения;
- формирование творческого мышления и развитие художественных способностей способствуют развитию фантазии, творческих способностей и умений выражать себя через искусство;

**«Научные исследования 2024: актуальные теории и концепции»**

*Том 2*

*Сборник материалов  
XLIX международной очно-заочной научно-практической конференции  
г. Москва, 8 мая 2023г.*

*Материалы публикуются в авторской редакции*

Издательство: НИЦ «Империя»  
143432, Московская обл., Красногорский р-н, пгт. Нахабино, ул.Панфилова, д.5 Подписано  
к использованию 15.05.2024.  
Объем 2,24 Мбайт. Электрон.текстовые

# **Научный центр "Издание"**

*Сборник материалов  
X международной научно-практической конференции*

*«Наука и образование 2024»*



*Том 1*

*25 сентября 2024 г.*

*г. Москва*

[https://izdani.ru/files/Sbornik\\_NO-10\\_Tom1.pdf](https://izdani.ru/files/Sbornik_NO-10_Tom1.pdf)



Снеткова Н.Н., Сафарова О.Д. <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	145
Ткачева Ю.Г. <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ</b>	146
Чжао Шань <b>ОБСУДИТЕ РОЛЬ НОВЫХ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В СОДЕЙСТВИИ СОЗДАНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КЛАССНЫХ КОМНАТ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	150
Чжоу Шици <b>СЛОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ КИТАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ</b>	153
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
Коновалова Е.В. <b>РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b>	156
Чернокова Т.Е. <b>РАЗВИТИЕ САМОСОЗНАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ</b>	159
<b>СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
Mamedov O.E. <b>ADAPTATION OF RUSSIANS TO SOCIO-ECONOMIC REALITIES AFTER THE COLLAPSE OF THE SOVIET UNION</b>	165
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b>	
Гупало Т.И., Евсеева М.А. <b>АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ ГЕДИКЕ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА</b>	170
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
Татаринцев А.Ю. <b>ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА СОВЕТСКОЙ РОССИИ В НАЧАЛЕ 1920-Х ГГ</b>	172

всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 12 марта 2024 года. – Чебоксары: Издательский дом "Среда", 2024. – С. 225-228.

4. Щербакова, А. С. Динамика физического развития и подготовленности теннисистов 11-12 лет / А. С. Щербакова, С. В. Кочеткова // Материалы ежегодной отчетной научной конференции аспирантов и соискателей Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 94-97.

© А.Н. Самойленко, А.И. Слюсаренко, 2024

УДК 004.85

Снеткова Н.Н.,  
Учитель музыки МБДОУ №14 «Брусничка» г. Сургут  
Сафарова О.Д.,  
воспитатель МБДОУ №14 «Брусничка» г. Сургут

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** классическая музыка благоприятно влияет на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста при организации театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** музыка, театр, эмоции, ребенок.

Старший дошкольный возраст оказывается наиболее благоприятный для развития творческого потенциала. Важно помнить об этом, чтобы не «пропустить» природной способности ребенка выходить за пределы индивидуального опыта. В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества, так как вся жизнь детей насыщена игрой, и каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогать ему приобретать жизненный опыт – все это помогает реализовать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения, каждое литературное произведение для детей старшего дошкольного возраста несет в себе нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру дошкольник познает мир не только умом, но и сердцем при этом выражает собственное отношение к добру и злу [3, с.118].

Играя роль в театральной постановке ребенок учится преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, напрямую формирует эмоциональную сферу ребенка [1, с.57].

Эмоциональная сфера – это система психических процессов непосредственного субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов, явлений или событий. Субъективно они представлены в форме разнообразных по силе, знаку, окраске и продолжительности эмоций: радости, удивления, огорчения, удовольствия, гнева, страха и т.п. Проявление эмоций всегда привлекало пристальное внимание исследователей. Эмоциям отводилась одна из главных ролей среди качеств личности, определяющих поступки и внутреннюю силу человека [2, с.501].

Одним из методов для развития эмоциональности является использование музыки при организации театрализованной деятельности. Классическая музыка вызывает эмоциональную