

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №14 «БРУСНИЧКА»
(МБДОУ № 14 «БРУСНИЧКА»)**

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБДОУ № 14 «Брусничка»
протокол № 3 от 20.02.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 20.02.2023 ДС14-11-37/3
Заведующий МБДОУ № 14 «Брусничка»
О.Ю. Никифорова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
[Номер сертификата 1]
Владелец:
[Владелец сертификата 1]
Действителен: [ДатаС 1] с по [ДатаПо 1]

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Веселые нотки» (оркестр К.Орфа)
МБДОУ №14 «Брусничка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество занятий в год: 76 занятий
Количество детей в подгруппах: 14 человек

Автор составитель программы:
Кабирова В.А., педагог дополнительного
образования

Сургут, 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Паспорт дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Веселые нотки»	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Цели и задачи программы	5
2.2.	Новизна программы	5
2.3.	Возрастные и индивидуальные особенности	6
2.4.	Организационно-педагогические условия реализации программы. Формы и режим занятий	8
2.5.	Прогнозируемые результаты	8
2.6.	Способы проверки результативности программы	8
2.7.	Годовой календарный учебный график	9
3.	Учебно-тематический план	10
4.	Содержание программы	10
4.1.	Перспективный план работы.	11
5.	Методическое обеспечение программы	14
6.	Условия реализации программы	15
7.	Список литературы	15

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки».
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественная
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ №ДС14-11-37/3 20.02.2023г.
Уровень освоения программы	Стартовый уровень
Цель, задачи ДОПр	<p>Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков. - Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. - Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул. - Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами. - Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок. - Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык ансамблевой игры, - Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации - Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память, <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

	- Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет
Сроки реализации ДОПр	1 год обучения
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Групповая (14 чел.)
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (по возрастам), час.	76 занятия для детей от 5 до 7 лет
Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.	5- 7 лет – 30 мин.
Наличие условий для реализации ДОПр:	Музыкальный зал 1 этаж
- кадровые условия	Камуз Светлана Юрьевна, учитель музыки Кабилова Вера Александровна, учитель музыки

<p>-развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)</p>	<p>Учебная зона в музыкальном зале 1 этаж. Для организации педагогического процесса есть необходимый комплект инструментов К. Орфа, дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.</p>
<p>- учебно-методический комплект</p>	<p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008 2. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009 3. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009 4. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008 5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка,речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009 6. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009 7. «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005 8. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144. 9. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.

Пояснительная записка

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы прошлого столетия стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Вопросам детского музицирования много внимания уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К. Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение – развила в своей программе «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова.

Программа разработана в соответствии:

Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы.

Игра на детских шумовых инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на детских шумовых инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует

координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмические движения, дети чётче воспроизводят ритм.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на детских шумовых инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Педагогическая целесообразность. Игра на детских шумовых инструментах в детском оркестре формирует чувство партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный и музыкальный вкус.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы. Развитие у детей способностей к импровизации. Сочинение собственных ритмических рисунков и мелодий на шумовых инструментах, придумывание движений, сюжетных игр, озвучивание стихов и сказок-шумелок. Благодаря таким навыкам, дети приобретают собственную практику в мире музыки. **Новизна программы.**

Использование методики Карла Орфа в обучение детей игре на детских шумовых инструментах. Подход Орфа к музыкальному образованию включает в себя игры, пение, речь, движения, звуковые жесты, инструментальный ансамбль. Такой подход позволяет детям проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельность и интерес к музыкальным занятиям.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- Формировать навык ансамблевой игры.
- Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные:

- Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 – 7 лет.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается

дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности.

Дети седьмого года жизни становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети к шести годам уже овладели навыками звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Они способны запомнить и воспроизвести мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. В этом возрасте ребёнок достигает больших успехов в развитии движений и выразительном исполнении их под музыку – грациозно, легко, изящно. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления, и они начинают осознанно управлять им. Дети овладевают не только общим рисунком и смыслом того или иного движения, но и элементами техники его исполнения.

К шести годам дети уже освоили музыкальные инструменты и могут играть несложные мелодии. Этот этап обучения предполагает исполнение детьми произведений, в котором звучат от трёх до двенадцати музыкальных инструментов. Дети в возрасте от 5 до 7 лет способны импровизировать ритмы, подбирать по слуху несложные мелодии, аккомпанировать себе во время пения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Информационная справка об особенностях реализации УТП:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения	первый

Возраст воспитанников	5 - 7 лет
Количество воспитанников в текущем учебном году	14 чел.
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество занятий в год	76 часов

Режим работы

Период обучения	Минимальный возраст для зачисления	Максимальное число воспитанников в группе	Максимальное количество учебных часов в неделю
Сентябрь – май	5- 7 лет	10-14	2

Годовой календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Группы старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)
Количество возрастных групп	5-6 лет- 1 6-7 лет- 4
Продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября 2023 -31 мая 2024 38 недель.
<i>1 полугодие</i>	18 недель
<i>2 полугодие</i>	20 недель

Объем недельной образовательной нагрузки	(5 – 7 лет) – 60 мин. (2 акад. часа)	
Сроки организации промежуточного контроля реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ	I полугодие	II полугодие
	с 27.12.2023 по 30.12.2023	с 24.05.2024 по 27.05.2024

**Учебно-тематический план
5 – 6 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Что такое музыка?</i>				
1.1	Кем и как создается музыка.	2	0,5	1,5	Входной контроль
1.2	Каким был первый музыкальный инструмент?	2	0,5	1,5	
2.	<i>Понятие звука и его особенности.</i>				
2.1	Громкие и тихие звуки. (понятие – forte и piano).	4	1,5	2,5	

2.2	Звуки - высокие и низкие, длинные и короткие.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки
2.3	Понятие тембр звука. «Осенние фантазии».	4	1,5	2,5	
3.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>				
3.1	Деревянные звуки. Деревянные инструменты.	4	1,5	2,5	Игра «Узнай инструмент по слуху», «Эхо», «Зеркало».
3.2	Металлические звуки, инструменты (crescendodiminuendo).	4	1,5	2,5	
3.3	Шуршащие звуки, жесты. Шумовые инструменты.	4	1,5	2,5	
3.4	Стеклянные звуки. Зимние звуки. Хрустальный звон.	4	1,5	2,5	Представление самодельных шумовых инструментов
3.5	Ударные, современные инструменты.	4	1,5	2,5	
3.6	Природные и самодельные шумовые инструменты.	4	1,5	2,5	
4.	<i>Особенности формирования музыкального языка</i>				
4.1	Мажор и минор в музыке.	4	1,5	2,5	Озвучка попевок, песен.
4.2	Ритмические, дидактические игры.	4	1,5	2,5	
4.3	Музыкально-игровое творчество. Импровизация.	6	2	4	Сочинение простого ритма и мелодий.
4.4	Зимние, весенние фантазии.	4	1,5	2,5	
5.	<i>Игра в оркестре (ансамбле)</i>				
5.1	«Я - исполнитель» (шумовые, мелодические, ударные и современные инструменты)	8	3	5	Сочинение простого ритма и мелодий.
5.2	Все мы музыканты – вот нас сколько! (понятие – оркестр, артист, композитор).	8	3	5	Промежуточный контроль.
5.3	Итоговое мероприятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	76	20	56	

Учебно-тематический план

6 - 7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Пр-ка	
1.	<i>Как рождается музыка?</i>				
1.1	Осенние музыкальные картинки.	2	0,5	1,5	Вопросы/ответы
1.2	Старинные музыкальные инструменты.	2	0,5	1,5	Игра «Отгадай»
2.	<i>Звуки окружающие нас. Знакомство с музыкальной грамотой.</i>				
2.1	Громкие и тихие звуки (понятие – crescendodiminuendo).	4	1,5	2,5	

2.2	Высокие и низкие звуки. Понятие «Ключ» - скрипичный, басовый.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки
2.3	Где живут ноты?	4	1,5	2,5	
3.	<i>Разновидности музыкальных инструментов.</i>				
3.1	Деревянные и металлические интонирующие инструменты (forte и piano, crescendodiminuendo).	6	2	4	Музыкальный кроссворд
3.2	Шумовые и ударные инструменты. Понятие сильной и слабой доли.	6	2	4	Звуковые и ритмические загадки.
3.3	Народные и симфонические инструменты.	4	1,5	2,5	
3.4	Природные и самодельные инструменты.	4	1,5	2,5	
4.	<i>Виды и жанры музыкальных произведений. Импровизация как вид самовыражения.</i>				
4.1	Мажор и минор в поэзии, музыке и живописи.	6	2	4	Игра на мелодических инструментах.
4.2	Сочинение ритмических и мелодических рисунков.	4	1,5	2,5	Импровизация.
4.3	Зимние и весенние музыкальные картинки.	4	1,5	2,5	
4.4	Музыкально-игровое творчество. Понятие композитор, музыкант.	6	2	4	
5.	<i>Игра в оркестре (ансамбле).</i>				
5.1	«Я – маленький композитор и дирижер» (шумовые, ударные и мелодические инструменты)	6	2,5	3,5	Звуковой диктант.
5.2	Веселый оркестр – вот нас сколько... (понятие народный, симфонический оркестр).	6	2,5	3,5	Итоговый контроль. Музицирование.
5.3	Мы артисты – высший класс!»	6	1,5	4,5	
5.4	Итоговое мероприятие	2	-	2	Отчетный концерт.
	Всего:	76	26	50	

Календарно – тематическое планирование (5 – 6)

№ п/п	Наименование Раздела программы Тема занятия	Кол – во ак. часов
1	Педагогическая диагностика Музыка. Композитор. Музыкальные инструменты.	1
2	Ударно – шумовые инструменты.	3

	Оркестр. Хор. Группы инструментов	
3	Орфинструменты	5
4	Бубен. Тамбурин. Игра в ансамбле	2
5	Колокольчики – звоночки. Колокола трубчатые. Игра в ансамбле	4
6	Ксилофон. Металлофон. Игра в ансамбле	4
7	Концерт	0,5
8	Металлофон. Ксилофон. Игра в ансамбле	5
9	Сводный ансамбль	5
10	Игра в оркестре	8
11	Концерт	0,5

Календарно – тематическое планирование (6 – 7)

№ п/п	Наименование раздела программы. Тема занятия	Кол – во академ. часов
1	Педагогическая диагностика. Музыка. Композитор. Музыкальные инструменты.	2
2	Малые ударные инструменты. Оркестр. Хор. Группы инструментов	7
3	Орфинструменты	8
4	Бубен. Тамбурин. Бонго. Треугольник. Молоточки.	6
5	Колокольчики – звоночки. Колокола трубчатые. Игра в ансамбле	8
6	Металлофон. Ксилофон.	12
7	Сводный ансамбль	11
8	Игра в оркестре	20
9	Подготовка к концерту	1
10	Концерт	1

Прогнозируемые результаты.

К концу года у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Дети могут:

- знать ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenшпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянныекоробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д.
- владеть основными навыками игры на этих инструментах,

- уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию,
- импровизировать на основе заданного остинато,
- аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул.

Способы проверки результативности программы.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (апреле) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Содержание программы.

Основой планирования занятий по дополнительному образованию «Весёлый оркестр» является программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой. Занятия проводятся в музыкальном зале, в сформированных группах (до 10 человек) два раза в неделю, продолжительностью 25 минут. Возраст дошкольников от 5 до 7 лет.

На каждом занятии используются различные виды деятельности, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах К. Орфа (основные навыки), игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. По каждому разделу решаются следующие задачи, в соответствии с возрастом детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
- артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке
- формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест;

- развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку
- придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо».

Перспективный план

Месяц	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	1. Речевое музицирование	1.Звукоподражание на инструментах. 2.Перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. 3. Парная речевая игра.	1. «Мелкий дождик моросит» 2. «Разговоры» 3. «Плакса» сл. А. Бродского
Октябрь	1.Звучащие жесты	1.Специальное подчёркивание акцента в звучащих жестах 2.Проговаривание двухсложных имён (Ма-ша, Ко-ля,Ди-ма) 3.Тактирование в звучащих жестах	1. «Тюшкитютюшки» 2. Имена 3. «Прыг, скок»
	2.Речевое музицирование	1.Звукоподражание на инструментах. 2.Перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. 3. Парная речевая игра.	1. «Мелкий дождик моросит» 2. «Разговоры» 3. «Плакса» сл. А. Бродского
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Звукоподражание дождику на разных инструментах (пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные)	1. «Вализер» нем. нар. танец
	4.Движение и активное слушание	1. Игра по телу кончиками пальцев 2. Танец листочков	1. «Осенний дождичек» М. Пархаладзе 2. «Осенний калейдоскоп»
	5. Импровизация	1. Импровизация дождика на инструментах (сильный, слабый, затухающий работа с динамикой и темпом) 2. Озвучивание на инструментах.	1. Дождик 2. «Две тучки» сл. В. Белозёрова

	1.Звучащие жесты	1. Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием (хлоп-пауза, шлёп-пауза). Исполнение данных последовательностей од звучащую музыку. 2.Пение со звучащими жестами.	1. Полька, марш 2. «Тки- тки» муз. К. Ковелинка
--	------------------	---	--

Ноябрь	2.Речевое музицирование	1. Озвучивание с движением рук и с деревянными палочками 2. Игра с движением и озвучиванием текста.	1. «На стене часы висели» 2. «Вышли мышки»
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1.Звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов.(Деревянный тон блок двойной,2 различных подвешенных треугольника и тарелка (ударная установка)) 2.Чередовать по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах). 3. Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы)	1. «Анданте» Й. Гайдн 2. Полька «Янка» З. «Шуточка» В. Селиванов
	4.Движение и активное слушание	1. Дать детям понятие «пауза в движении» 2. Игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.	1. «Лёгким шагом» 2. «Согревалка»
	5. Импровизация	1.Свободное сопровождение на шумовых инструментах.	1. «Маленькие часики»
Декабрь	1.Звучащие жесты	1. Песня-команда с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, бананмандарин) 2.Ритмические слоги.	1. «Хлопай-топай» муз.С. Перкио 2. «Эхо» С. Сломивица
	2.Речевое музицирование	1.Импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки. 2.Диалогическая парная игра.	1. «Тутти-фрутти рондо» 2. «Вышла кошка за кота»
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1.Стеклянные предметы, «хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики различных размеров. Шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло) 2. При разучивании соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько	1. «Чайная полька» латыш. нар. мел. 2. «Вальс – шутка» Д. Шостаковича
	4.Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе. Моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям.	1. «На стене часы висели»
	5.Движение и активное слушание	1. Игра- приветствие. Работа над точностью слышания смены частей формы.	1. «Индо эу»

	6. Импровизация	1. Свободные импровизации на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека) 2. Импровизация аккомпанемента и движений.	1. «Танец Феи Драже» 2. «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого
Январь	1.Звучащие жесты	1. Использовать зимние цепочки слов. 2. Трёхдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий- ребёнок.	1. «Хлопай-топай»
	2.Речевое музицирование	1. Игра- разминка для голоса (зимний ветер, блеск снега,залезание на горку, на санках с горки и т.д.) 2. Ознакомление с трёхдольной пульсацией	1. «Зимние забавы» 2. «Имена»
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1.Трёхдольная пульсация в работе с инструментами. 2.Пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы.	1. «Вальс» А. Майкапар 2. «Новогодняя полька» А. Александров
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1.Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на «немой» клавиатуре по «светофору»	
	5.Движение и активное слушание	1. Ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма)	1. «Прыг, скок, полный поворот»
	6. Импровизация	1. «Снежная сказка» , импровизированное озвучивание на инструментах.	1. «Метель» М. Сорокина
Февраль	1.Звучащие жесты	1. Рондо в звучащих жестах. Трёхдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.	1. «Всяк играет и поёт»
	2.Речевое музицирование	1. Озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия. 2. Ритмические цепочки в игре по типу «эхо»	1. «Три пингвина» сл. А. Милна 2. «Сапожник» фр.нар. песня
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1.Продолжать работать над трёхдольной пульсацией. Подчёркивание сильной доли и последующее её наложение на метрический пульс- игра базовой партитуры. 2. Игра базовой партитуры.	1. «Немецкая песенка» П.И. Чайковского 2. «Аннушка» чеш.нар. танец

	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Трезвучие, постепенное движение.	1. «Сапожник» фр.нар. песня
	5. Движение и активное слушание	1. Театрализованная игра с музыкой 2. Эвритмическая композиция «Подводное царство». Выполнение движений по тексту под музыку.	1. «Танец сапожников» нем. нар. мелодия 2. «Аквариум» К. Сен-Санс, сл. Т. Коти
	6. Импровизация	1. Сольные импровизации ритмов на палочках	1. «Тки-туки»
март	1. Звучащие жесты	1. Ритмические разминки в трёхдольном размере. 2. Разучивание с аккомпанементом из трёх звучащих жестов остинато.	1. «Всяк играет и поёт» 2. «Скок-скок» рус. нар. потешка
	2. Речевое музицирование	1. Игра ритмов по типу «эхо» с заменой слов во фразах на ритмические слоги (ТА-ти-ти) 2. Речевая пьеса с игрой «Ловишки»	1. «Молоточки» 2. «Сорок мышей»
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Освоение звукоряда, импровизация 2. Игра базовой партитуры.	1. «Весёлые мыши» сл. В. Друза 2. «Итальянская полька» С. Рахманинова
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Знание «вверху-внизу» на ксилофоне 2. Игра на ксилофоне аккомпанемента до1-до2 (предварительное моделирование на теле)	1. «Санки» дет. песня
	5. Движение и активное слушание	1. Спонтанная театрализация сказки.	1. «Волшебные башмачки»
	6. Импровизация	1. Импровизационное сопровождение на инструментах песни. 2. Свободная импровизация на выбранных инструментах.	1. «Солнечная капель» С. Соснина 2. «Капельки» А. Майкапара
	Апрель	1. Звучащие жесты	1. Ритмическая разминка в чередовании двухдольных и трёхдольных размеров
2. Речевое музицирование		1. Фонопедическая игра 2. Озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой 3. Речевой канон	1. «Весенние голоса» 2. «Весна» сл. Г. Сапгира 3. «Петушок» рус. нар. потешка

	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трёхдольную музыку. 2. Игра базовой партитуры.	1. «Марш» Е. Марченко 2. «Шарманка» Д. Шостакович
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме, тетраордам, трезвучию.	
	5. Движение и активное слушание	1. Игра- приветствие 2. Умение быстро найти пару и выполнить хлопки.	1. «Звездочёт» сл. А. Усачёва 2. «Индо эу» порт. нар. мел.
	6. Импровизация	1. Озвучивание инструментами 2. Импровизации на металлофоне и гlockеншпиле.	1. «Утренние звуки» сл. Э. Фарджен 2. «Звёздный дождик»
Май	1. Звучащие жесты	1. Ритмическая разминка в чередовании двухдольных и трёхдольных размеров.	1. «Эхо»
	2. Речевое музицирование	1. Озвучивание 2. Повтор речевых канонов	1. «Зарядка» сл. В. Данько
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента)	1. «Марш» С. Прокофьева 2. «Норвежский та- та-
		2. Облегчённый вариант исполнения с фортепиано и под фонограмму.	нец» Э. Грига
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме, тетраордам, трезвучию.	
	5. Движение и активное слушание	1. Парная игра и импровизированное сопровождение жестами 2. Игровой вариант	1. «Тень и тишина» 2. «Норвежский танец» Э. Грига
	6. Импровизация	1. Импровизации аккомпанемента 2. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и песни.	1. «Под дождём мы поём» муз. С. Слонимского

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения планируется подвести детей к следующим результатам:

Активный словарь.

1. Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполнительской музыке.
2. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.
3. Различать фразу в речи и в простейших песнях.
4. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах», движении).
2. Имитировать ритмические мотивы в движении.
3. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.
4. «Переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты».
5. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо».
6. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.

Аккомпанементы

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением пульса.
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» («звучащие жесты», шумовые инструменты).
3. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах и металлофонах.

Мелодия.

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, VIII.
2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение.

- ✓ Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
- ✓ Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение (приемы, методы) организации образовательной деятельности

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Общие педагогические принципы

- ✓ Принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ Принцип постепенности и последовательности в овладении навыков элементарного музицирования: от простого к сложному, от подражания к творчеству, от тела к инструменту, от унисона к оркестру, от опыта к понятиям, от устного к письменному.
- ✓ Принцип успешности;
- ✓ Принцип ориентации на особенности способности - природосообразности ребенка;
- ✓ Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
 - ✓ Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка.

Ведущая теоретическая идея

Основная концептуальная идея, заложенная К. Орфом в его систему музыкального воспитания детей, заключается в активном привлечении детей к сочинению музыки, элементарному музицированию. При этом под элементарной музыкой понимается музыка, близкая, естественная для ребенка, его художественного мировосприятия, связанная с движением, танцем и словом, в которую нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Главный принцип — «учимся, делая и творя». Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение).

Комплексное обучение музыке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия:

увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника. В элементарном музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Виды музыкальной деятельности

- *Речевые игры и упражнения.* Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».

- *Музыкально-ритмические движения.* Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея Орфа о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение и в других исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, таким образом, движение в концепции Орфа является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью;

- способом внутреннего раскрепощения, умения владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу);

- средством естественного творческого самовыражения, способом формирования навыков импровизирования.

- *Игра на детских музыкальных инструментах.* Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.
- *Импровизации:* двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Отечественные и зарубежные нотные издания.
- Музыкальные диски. □ Музыкальный центр.
- Дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.).
- Народные инструменты (свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.).
- Орф-инструменты (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, глекеншпили; тон-блоки, барабан, блок-флейта, блок-троммель, пандейра, колокольчики, треугольник и др.).
- Театральные атрибуты (прозрачная и плотная ткани, домик, забор и др.).
- Элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.).
- Природный материал (камни, шишки, листья и др.).
- Спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.).

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

ОПИСАНИЕ ФОРМ ДИАГНОСТИКИ

Результаты обучения отслеживаются 2 раза в год в сентябре и в мае. Вводный контроль проходит в виде собеседований, педагогических наблюдений, повторении ритмических рисунков и музыкально-дидактических

игр. Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения. Результаты контроля фиксируются в протоколах педагогической диагностики. Итоговый контроль проходит в конце второго года обучения в форме концерта. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей игры на детских музыкальных инструментах. Результаты заносятся в таблицы (Протокол педагогической диагностики. в трехбалльной системе по критериям диагностики).

Уровень подготовки для первого года обучения.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2. **Уровень подготовки для второго года обучения.**

Высокий уровень: четкое знание разнообразных музыкальных инструментов, особенностей их строения и выразительного звукоизвлечения. Свободная импровизация двухчастного ритмического и мелодического рисунка.

Слаженная игра в оркестре (ансамбле).

Четкое знание о видах, жанрах и понятиях в музыке.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, особенностей их строения, звукоизвлечения на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. Импровизация одночастного ритмического и мелодического рисунка. Знание о видах, жанрах и простых понятиях в музыке.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, слабое владение приемами игры на музыкальных инструментах, не четкое знание о строении инструментов, не слаженное ансамблевое исполнение. Импровизация ритмического и мелодического рисунка при участии взрослого. Слабое знание о видах, жанрах и понятиях в музыке. Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2.

Методическое обеспечение программы.

В наличии имеются методические пособия:

- «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников », Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Учусь творить. Элементарное музицирование музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005

Условия реализации программы.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями. Занятия проходят в музыкальном зале, в котором имеются: фортепиано, комплект музыкальных инструментов К.Орфа (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарногигиеническим нормам.

Список литературы.

1. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», Тютюнникова Т. Э., Родничок 2001 год.
2. «Бим! Бам! Бом!», Тютюнникова Т. Э. изд. ЛОИРО, 2003 год
3. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
4. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
5. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
6. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
7. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
8. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
9. «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005
10. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141-144.
11. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
12. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.